

الجمجمة

AL-GAMMA

العدد
١١٧

في هذا العدد

مفردات كثر الرواد

أحمد مصطفى جبر

المؤلف كمال المراسي

الكتاب المأخوذ عن

أحمد الموقر

في أحوال الميول الأدبية

الأستاذة عائشة إدريس

ووفق المسكونة في حال من حال

المروعة الثانية

مراجعة عن الكاتب جالسور

حديث مع

الأمير شكارة ميرزا ميرزا

ميرزا الثاني

ميرزا ميرزا



JANET GAYNOR

... **كناقول لقرائي**

لقرائي

كان طبعاً ان أكتب افتتاحية بهذا
 بعد من موقف اساتذة الحقن والكثير
 بعد السلام دعوت من التفتيش بحكا
 الاستاذ عبد الحظوظ الذي ان الا ان
 يلقى عن القاء ١٩ من لائحة زعم
 الحاكم المنطقة لكتاب ثلاثة أحكام في
 القضاء المصرية عليه بالغة العربية .

كان طبعاً ان يكون حديث هذا
 الاسوع من تلك المواقف . فهو في
 الواقع موقف غير راجوة . قد أحسنت
 رأياً لرايها من تلك المواقف التي وقفها
 استاذي الدكتور دعوت من رأس رأس
 ارتفعت قليلاً . رأس التي قلت حية مثلاً
 حتى في مدرسة الحقوق كيف عمل
 الامتحانات الاحدية مرة مصر والقصرين
 وكيف صنع القومية المصرية في الوطن
 قد اختار رأس من بعدت تلك المظلمة
 ارمية وانسكت بعد ان خرجت اهل
 على تلك الامتحانات القوية في افتتاحية
 الاحرام (وفي الملاحظات على الموائد
 الخابية والامساك الخاصة على الله بالصور
 وفي هذه السكك الاسوعية المورقة بين
 الجامعة) و (القضاء المصري) السكيت
 رأس القوية اهل على ذلك النظام الذي
 انقضاء الرجولة آدم شعوب لم تنتج لتاريخ
 رجالات في الوقت الذي سطر رجالاتنا انصاع
 صلحت التاريخ
 وانظرت برأس القوية يوم الرقابة

المترجم

انظر في طرود حكمة . فقرة في أمير
 الامور الامور التي ساء حسه (١)
 وقد نشر من هذا المثل من الامور
 الاخرى . فأنظر فيك ورسول في الامور
 الامور هذا المثل العام

الي ان ولدت اساتذة في موقفه فاركت . .
 ان من جنة هذا المثل من حسن يحوت
 غير الله . صحيح الاقوى ان
 بعد السلام دعوت من تسرع بعد موقف
 القضاة للصرح بشأن رئاسة الموائد
 ويستعملون في حكمة ساء الموائد والارفا
 التي تقول (خطيب في الراس يوضع)
 ذلك النوع من القس الذي هو الذي اخرج

الجامع

محة مصرية اسوعية
 صاحب الملة ورئيس تحريرها وانتم ما
 جمهور . حسن التماس
 الخيس ٩٩ أبريل سنة ١٩٣٤
 العدد ١١٧
 السنة الرابعة
 من العدد ١٠ طباعت
 الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

لظام الامارات واليوم الذي تدس فيه تلك
 الامام في القدم ليكن عوالي المحطات حتى
 اصاب رأس النعام والصداق هو اليوم الذي
 نستطيع فيه رؤوسنا أن نرفع إلى الاله ١٠
 مرة أخرى . ان الحق اليوم باستاذي
 العظيم

اسماعيل شبرين بك

يرى القارئ ان جانب هذا الكلام
 اختار من قام التحرير عن شهر بعد
 هذا المحرم . ومن بين الموائد التي استوردنا
 الى تأجيلها بعد القدم الصلحة التي كتبها
 عن الاساتذة المحرم اسماعيل بك شبرين
 مدير ادارة المطبوعات التي اقبل المراجعة
 الله في الاسوع لثاني وضع تلك التي
 أحسنت ان من واجبي الا انظر حتى العدد
 القادم وان اذكر العظيم اراجل بكمة في
 هذه الصلحة . فقد كان اسماعيل بك شبرين
 من الشخصيات التي اراجل التقدير والاحترام
 في كل الاوساط منذ ظهر اسمه في موائد
 القاهرة وادبها الادبية والسياسية . وكان
 حار ذلك التقدير والاحترام رجولة اراجل
 الكرم واعذاره سكراته .

قد عاش اسماعيل بك شبرين بحرية كما
 عاش لوطه . وسوف نلقى لربي الاوساط
 المصرية التي بعد طول تذكروا قدما القوية
 مصر ونحسب العيف ليكن ما كان له
 واجبار حقا . انها رجولة كاملة انطقت بين
 الحق والامس الي راحة الله

المحرر

شبهة آراء كفرة في الطب ودار

قصة مصرية واقعية

بسم الله الرحمن الرحيم

حدثني زميل

كانت لي حادثة .

اني لا يمكن ان اسي تلك الليلة من ليلتي
التي كانت عام ١٩٧٠ . لقد كنت اذذاك متعبا
كفئت مائة تقريبا على اعمال الساحة في
مركز دموي . وطلعت مع لجنة الساحة
حتى بعد الغروب ثم اخطان عمدة مدينة
بجناح - وهي القرية التي كانت لجنة
الساحة تؤدي عملها فيها - أحد جيرانه
مع خادم قروي بعدو حلق لسكي بوصولي
الى محطة سكك حديد الدقا . التي كنت
اعزم ان اسقطها الى طنطا لسكي اقص
الليل بها . ثم اعود في صباح اليوم التالي
لانام مهبة الشمس .

ورفعت في محطة جناح انظر القطار
الهابط من قوه . ورسوق الى كفر الدوار
وسبون حتى طنطا .

وكانت ساعة المحطة تنشر الى الناحية
والهواء يضر صغيرا هيفا . . الهواء القادم
من براري القرية الواسعة الفاحلة كلها
الرج الخافي . واطر المحطة . وهو نفسه
مجانها وحامل ظمراها ووريس حساها
- تابع على ملعد خلف نظارته ذات
الاسلاك العديدة المنوية وداخل (الكثكث)
الحش الذي كان يتر تحت ضغط الهواء
البارد حتى خيل الي أنه يتحرك من مكانه
كهورج مضطرب فوق جبل ناه .

وأحسست بضيق شديد وأنا أسير
على رصيف المحطة . انما صبح أن يسري
ذلك قبل المربع من الطين البتل رصيفا .
ولم أجد حقل القطن فلتحت حولي على اجدها

احسني . حتى يصل القطار ولكنني لم
أجد فاضطرت أن أقدم ككتك احضرة
القطر . انما سمعت أحد أهالي جناح
يتادى ورفع حضرة القطر عيبه فوق
مستوى الساحة المحيط بطاره . وحلق في
خوبلا لم يأتني عاصا .

- حضرت من من هنا - فاجده
لا . . . أنا عفتي لأية . عابر
أروح طنطا . وصبي القطر . . . وهذا
وقف الرجل وأصرم بغيره مقعد الى
وهو يلح علي في الخيلوس بدقه زائده
سكني تم طيها جلسته الزموة على مقعد
ثم قال لي - الفصل السراج احضرة
المنش . . أنا عفتي الشارة من دموي
أن القطر حين آخر شوه .

وحسنت . . . حدثت أصبت الي
حدث انظر محطة الدقا . . الحديث السراج
الذي كان يدور على بعض أخبار سياسية
نشرتها الصحف اليومية من قبل ذلك اسبوع
ولم يسكن بقله عن التحدث الا الرد على
دقات آلة الترافد الموضوعة على مكبته
بين كل فترة وأخرى . ووظل الهواء يضفر
خارج الكثكث الحش الذي كان لا يزال
يتر شدة وعنف . . . وامزج الصلبر عواء
الكلاب المتوحدة بها حراسة بعض الحقول
الترامية على جانبي السكة الحديدية (الضيقة)
وكانت فترة مئة كانت تحت اناحي
اتامعا . واعادت الى ذاكري لشاح قصص
روسية قديمة تدور حوائثها في صحراء
سيرا . . .
وأجرا سمعت صوت القطار قدما من

بعد . . . وابت أنواره الخافتة ظمو وعني
مطوى . مضطربة كلها في يد اخص جناح
بحث عن قرية .

ولقد كنت أحد عني في الواقع لسكي
أكون قرية ذلك القطار العين الذي اعاد
أن يرقق أعصابي . ونباح معدني . وطم
الحبسا في نظري كلما ركبه ليأمر
الشمس في تلك الجهات الثانية ووصل
قطار الدقا أخيرا الي محطة جناح متأخرا
كعادته عن مواعده . . . وأسرع وأطر المحطة
عسايني المذكرة . عد أن ولعت له اسبارة
ترعها من الدفر الذي كنت أحله

واقدمت متاخلا الى عربة الدرجة
الاولى الإحدية في القطار . . . يعني انظر
المحطة بمصباح في يده يهر في الطريق .
مغلا في الرقة والسكرم .

وصعدت السلم الذي يؤدي الى العربة
ثم فتحت الباب والفتحت عني على المقعد
الحدي الذي تراكنت عليه اربعة طرق
طويل شاق . . . دون أن أعني بأرالة نسي
من تلك الاررة . . . كنت أحس انها
ضروية لتكوين اسجام ما في ذلك الجو
القروي العريب . . . وأخرجت من جيب
كتابي يحتوي على مجموعة قصص قصيرة
لكتاب الانجليزي مع ولول اخبرت من
بينها قصة عنوانها (البحيرة) أخذت أقرأها
وأنا مطمئن الي ذلك المحيط الهادي المعون
الذي أراد المؤلف أن يحيني فيه .

وتحرك القطار متجها الى طنطا التي لم
يكن يعلم الا انه متي أصلها . . . وأخذت
أقلب صفحات الكتاب الصم فرجعت

أه سوف يكمن في تلك الزحمة العذبة
ولكنني في الواقع لم أستطع أن أطلع
في الفراغ شوطاً بعيداً. فقلت كان القور
الامر الذي كان مبروفاً أن يشرى العزبة
منعوا إلى حد أني التبت عام شعرياً في
رؤية السمكات. كما أنني عند ما ذهبت في
الغصن أحياناً مرسية بها وأرجلي كانت
تدور حول كتاب يقع على يد في له اليد العزبة
فما عار الله منزله رأى ماء العزبة وهو
جاء ... وسعد منزلة قطار به الماء ...
حتى العرائش وأحسنت بالتصلي فقلت
أفصح الشاهد وأما ما لمطر لا يزال ينهر
شدة. فعدت ألقى النافذة وأنا أملك
عسى كيف يمكن أن ألقى تلك الحيلة العظيمة
ووجداني تلك العزبة العذبة التي تحمل العرس
واللهبت السكتات إلى جاني. لم أحمض
عيني ... ولكن خيل إلى أن القطار
سيزال عجلاته ثم يتولى في يوم يوم
وأخيراً وقف القطار في محطة كمر
الدوار ... وهي محطة من خط البوليس
الناحية لمركز كمر الزيات يقع على شاطئ
البحر
ولم أكلف عسى غناء الشجر من النافذة
لأن محطة كمر الدوار لم يكن يخطف كثيراً
من أية محطة من محطات سكك الحديد
التي ... ليس السكتات الحشيش وعسى
(حظيرة الشجر) الجائس امام آلة التعريف
يشغل تلك القائمة من الوطنيات
والاحصائيات القديمة
وهمأ تلك نفس غناء النظر إلى الخارج
أن ركبت القطارات قد اعتادوا أن
يطلوا من وادعها يستقبلوا زميلاً جديداً
ولكنني كنت واقفاً من أن محطة
كمر الدوار لن تقدم لي ذلك الزميل المجهول
ولذلك ذهبت عند ما فصح باب العزبة
ودخلت منه فناء مصرية تحمل في يدها
حقيبة جلدية ... وصحبها إلى جانبها في
رشاقة ثم أزلت ملهه الخراب المراكمة على

المقعد الخدي لجهة العزبة وحسبت
كانت أبعثي الحديقة فصيحة القاعة
معلقة الحسم التي جدها. شقراء الشعر
وكنيت قد اعتدت حتى كنت القبة الأصيل
التي عقلت كنوع من الشفاء كنت أعتقد أن
المرأة الشقراء خلقت لتعطف على خشبة
المبرج أو أمام رتبة المصور ... لا تعجب
ولكنني في تلك القبة لم أكذب أنني
على رصية قطار الدكا العزبة الأولى حتى
أرخص ليلي
كانت فتيات وجهها الشملية تم عن
وداعة بعيدة استطعت طرقي. فتعجبت
لياً ... وكانت الدكا قد بدأت تمزق في
الجهة الاخرى فزادت دمعتي ... كنت
محبة (حزرت سنة) وهي محبة أدبية دافعة
لشعر شعراً مشهوراً وفصيحاً فصيحة. بحث
مواضع زمرة مثالية ... ما الذي أتى
بذلك الشراء أمانة التي أقرأ ذلك الأدب
الراقي إلى كمر الدوار
وعدت الطيل الشعر أن زبيلي وأنا
أرداء بها الجأ. وحاولت أن أجدت معها
ولكنها كانت منهيكة في الفراغ ...
وانتبت الصلحة التي امامها فزعت عينيها
إلى يدها. وثقلت العزبة الصغيرة بنافذة
فمضت مربعة ثم ناست الفراغ في الصلحة
التي ... كانت عيناها ضيقين ولكن
فحين يعان شاماً من رعدوحاً ... حين
كانت تلك العزبة التي كتب عنها دليول
فصه والتي إلى الجيا بقلها والحرى أن ذلك
احساس ناد عجيب احسنت كأشياء أصبح
في طرائها ...
واسمر قطار الدكا سائراً كسلحفاة
صغيرة ... خلفت كل برهة وأخرى
ليحي تلك المحطات الصغيرة المتناثرة على
طول الطريق ...
وعدت أحول أن استلهم من تلك القاعة
الدهشة التي أقبلت على شاة في ظلام تلك
الليلة الخفية كهم عذبة حبل ...

القبة الخفية كهم عذبة حبل ...
ما أحسبها! وماذا فعل في تلك القبة
من غمخ العالم
لقد كانت تردي نوحاً أزرقي. وكانت
تضع في يدها خاتمة أزرقي ... لي أنها كانت
تفعل صلوات العزبة ذات الغلاف الأزرق
تعلما من الورق اللطيف الأزرق أن دولها
الرشيق يدل دلالة كبدية على أنها ليست مبروفاً
أن لا بد أن لها من مدينة أكر حتى من القاعة
أو الاسكندرية ...
ولكن ما الذي قدسها إلى كمر الدوار
مدرسة إلا أظن أن في كمر الدوار مدرسة
تحتاج إلى مثل تلك الشبان المتفهمين للقارة العظيمة
بأدبها طيبة ... لم أطمئن أيضاً إلى تلك الشجرة
لأنني لم أسمع أن في كمر الدوار مستشفى ...
وفكرت في أن الجأ معها الحديث
ولكنها كانت منهيكة أشد لأنها كانت في
الفراغ. ثم صعدت القور لقاط من أعلى
العزبة ... وكانت فتيات وجهها ملون بده
الجمال التي تصادفها ... أشبه الأضياء
بصفحة ماء العزبة تليط وتجدد بها القوة
الرجح أو عدوه السيم ...
وهم القمار صبيون ... وتعلم صبيون
وتنادي في سيرة عند كمر العرب ...
وزاد الطلام حليكة وسواد. وراحت
أرهب على كل ما حولها حتى خيل إلى أنها
تغار لها ... وطأة حل الجراء إلى سمى
صوتها يرنى موالاً كان مطلقاً
فك أن يليل يشكو لك مواجهم
باله بالليل ما تلهش مواجهم
لم أكن قد سمعت ذلك الموال من قبل
ولم أكن أدري إذا كان قدما أو حديثاً
ولاً من القامه وملحنه. ولكنني مع ذلك
شعرت راحة عجيبة وأنا أسمع إلى صوت
ذلك المجهول الذي كان يلهشه ...
والفرت من النافذة التي كان الصوت
ملياً من أحبتها. فلبثت صابرة من سياررات
الأجرة الرئيسية لير تحت وإلى للطرق

التي هي في الطريق الزاوي . . . كان قد
يشد الموال في فتحة قوية واستمر الصوت
وسل في الهواء العاصف بقية الأشربة
الربيعية . . .

أجريت بإيل على الخبرين مدامهم
أفوا حيازي بطول الليل فواعتني
م الحرف بالبن لطول الذي معهم
والفت أدفك إلى زميلتي الخالصة أماس
موجعنا قد أغلقت الجفون فاعتريت على أن
ياحبة النافذة وأغلقت من خلف زجاجها
النسيم إلى السبابة التي كانت تخرج إلى
وحل الطريق . . . ولما وجدت رأسه قد
أقربت من رأسي . . . ولحمت عينها وقد لغت
الدموع فيها . . . وانعكس عليها ضوء النور
الأخضر فأكتبها منظر الزمان رعبا . . .

وعاد الصوت يكرر
أجريت بإيل على الخبرين مدامهم . . .
على الخبرين . . . مدامهم . . . مدامهم . . .
ولاحظت في الدموع قلت تبهر من
عين زميلتي المجهولة . . . فأخرجت عنديها
شجنتها ثم سألتني في لغة رفيعة سادعة
— من ده ١ — وعشت أجيبها
وأنا أهر رأسه وأمس

— من أي ١ — فقلت في جليها
وأرسلت ضحكة عالية لم أجاتني
— إسلام . . . ده انت طلوها من
قوى كده

— أراي ما عليا مني . . . اذا كنتي
معاي لماك ساعة من غير ما أعرف أي
عين . . .

— يعني لازم تعرف ١
— ليه لا ٢
— آه واحدة
— عااا عارف . . . ولكن . . .
— ولكن أي ١

— ولكن الواحد دي من ١
— واحد ركت معاك من محطة
وحليتك في محطة آية . . . وعادت تفتت
إلى الطريق الزاوي . . . وتفتت في
العيام شعري عاني للصوت المجهول الذي
كان لا يزال يشد الموال . . . ثم أرسلت
ضحكة أخرى وقالت لي

— حرف من فطر الدلا مدطرت . . .
لو كان ماتي سرعنا كناش نفعنا للوالد . . .
وكان القطار خلاصه باطا في سيرة
إلى حد كبير . . . حتى حيل أنه أكثر من
روعة التوال هو الآخر . . .

— وصفاً ثلاثي الصوت . . . تدربنا
ولين أن الطريق الزاوي قد افترق
عن شريط القطار . . . وعادت زميلتي
تراجعت كاعتناء أجاج فراقه (البحيرة)
ولكنني في الواقع كنت أقوم وانظر
القدوة لأن تلك الفتاة قد حرزت عواطف
مرا عينا . . .
وأنا وصل القطار إلى محطة حلت حبيبتي
وأجبت لي رأسي في رفا رقيقة ثم عطفت
من القطار وخربت لكي تنزل إلى أول
عرة صادفها . . .

ووقفت على أوبرا العفة الخارج من أظفر
إلى شقراء كثر الدور وهي تخطي . . .
عن الطريق في طرقات حطاط القوة القوية
خط الدلا . . . حتى تلاشي أثر العرة
فأجبت إلى الفتى رأيا ملاك عارفا في
طراها . . .

وأجبت عن فتاة أربعة أعوام . . .
ثم أرففها شقراء كثر الدور المجهولة . . .
ولكنني قلت صغرتا كذا في تلك الساعات
التي قضيتها في الطريق إلى عينيها المدهشة . . .
وأنا أقد ما أكون صغرا من عيني . . . لأنني
أأكل قط في يوم من الأيام لمجولا أمام
أمراء كما كنت لينة فقلت شقراء كثر الدور
لشراكي عرجة قطار الدلا . . . وكنت كلما
مررت بك كثر الدور سألت عنها ماظر المحطة
فكان يجيبني أنه لا يذكر أنه رأي عنت
شقراء مرة حتى حين آية أي لا بد أن
أكون على القوى العظيمة أو كثر ما كانت
المع في شوارع القاهرة . . . أو أمام أبواب
القرن التجارية الكبرى فناء لها فامتها
وأون ثوبا . . . فاصدو خلقا العرس في علامتها
ثم أعود وفي صدم سيري شعور بالثنية . . .
لأن عيني شقراء كثر الدور لم أجد ما في
واحدة من ساء العلم بعتا . . .
وأخيرا . . . في ليلة من ليالي هذا الشتاء

دعيت لا أسمع صائح عبد الحلي من في صا
على الدلا . . . وحللت على أحد القضاة
المجاورة لقصة التي كان يني فيها التطرب
العبد . . . حللت أسمع إلى صوت صائح
وأنا مطرق الرأس أبيت بجها أماس . . .
ولما أرتفع صوت الموال الخمسة . . .
الموال الذي سمعته في تلك الليلة القاتلة واه
جاني في قطار الدلا بن حطاط الدور
وحطاط والذي مقله . . .

فبك ناس إلى شكوكك مواسمهم ثم اهزمت
أنا كان أطمع بذلك الصوت القوي . . . وهو
يكرر أجريت بإيل على الخبرين مدامهم . . .
مدامهم . . . مدامهم . . .

وعدت سمعت إلى جاني بكاء خافا
فما كنت شفت شفه حادة . . . فقد لغت
بجانب الأمانة التي خلصت فتاة مصرية القاعة
مطلقة الجسم شقراء الشعر تكي وهي تخطي
الكاء بتدليا . . .

وأنا بعد جسي من ده . . . سمعت أماس
ذكرى ليلة قطار الدلا كشيخ رهيب . . .
وأظنرت إلى أن رعبت الفتاة الشقراء
عند بابها المشرعدي . . . عيناها . . . عيناها
الصفوان الصيفان الزاويان إلى العرة
المولود الواقعة . . . عني عيني شقراء
كثر الدور . . .

ولكن . . . من كانت شقراء عني
لله من عني شقراء كثر الدور ١
وحركت طعدي حتى أصبحت مواجها
وطل صائح عبد الحلي يشد الموال
العبد وأنا لا أعود عني عن الفتاة
الخالصة أماس . . . وكنت كلما ردت
بعد ما يها كثر الدور أتت باعدا أناها من عني
الشقراء التي شاركت عرة الدرجة الأولى
في قطار الدلا منذ أربعة أعوام . . .

وحشيت أن أحصل كما حصلت في تلك
الليلة فتشعنت ولت مظاهر بالرغبة في
سماع التطرب من الباب الذي يقصص الصاؤون
الأزرق عن الصالة التي كان يني فيها . . .
وتبادلت مع الفتاة بطرات سريعة نظرات
أعجاب مشترك لا عينية الشمية وإنما
متوكة تعانيا . . . ثم اقربت منها فسمعت على
لثنتي أظن أنها كانت عيناها فتألمت وأخذت
القب على صليحة ده

التي هي في الطريق الزاوي . . . كان قد
يشد الموال في فتحة قوية واستمر الصوت
وسمى في الهواء العاصف بقية الأشربة
الربيعية . . .

أجريت بإيل على الخبرين مدامهم
أما حيازي بطول الليل فوالله
م الحرف بالين لطول الليل معهم
والفت أدفك إلى زمين الحائسة أما
موجعها قد أغلقت الجفون فخرجت على أن
ياحية النافذة وأغلقت من خلف راجعها
التي هي إلى السيرة التي كانت تخرج على
وحل الطريق . . . ولما وجدت رأسها قد
أقربت من رأسها . . . ولما عثرت عليها وقد لغت
الدموع فيها . . . وانعكس عليها صورة المرأة
الأخرى فما كتبها منظر الزمان رعبا . . .

وعاد الصوت يكرر
أجريت بإيل على الخبرين مدامهم . . .
على الخبرين . . . مدامهم . . . مدامهم . . .
ولاحظت في الدموع قلت تبهر من
عين زيبش المجهولة . . . فأخرجت من يديها
شيئها ثم سألتني في لغة رفيعة سادعة
— من يد ؟ — وعشت أجيبها
وأنا أهر رأسها وأمس

— من أي ؟ — فقلت في جليها
وأرسلت ضحكة عالية لم أجاتني
— إسلام . . . — أنت تقولها من
قوى كده

— أراي ما عليا من . . . إذا كنتي
معاني لماك ساعة من غير ما أعرف أني
عين . . .

— يعني لازم تعرف . . .
— ليه لا ؟
— آه واحدة
— ما عارف . . . ولكن . . .
— ولكن أي ؟

— ولكن الواحد دي مين ؟
— واحدة ركت معاك من محطة
وحليتك في محطة آية . . . وعادت فقلت
إلى الطريق الزاوي . . . وفتحت في
العيام شعري على قصور المجهول الذي
كان لا يزال يشد الموال . . . ثم أرسلت
ضحكة أخرى وقالت لي

— حرف من فطر الدلا مدطرت . . .
لو كان ماتي سرعنا كناش نفعنا الموال . . .
وكان القطار خلاص باطا في سيرة
إلى حد كبير . . . حتى حيل أنه أكثر من
روعة الموال هو الآخر . . .

— وعصا ثلاثي الصوت . . . تدربها
ولين أن الطريق الزاوي قد افترق
عن شريط القطار . . . وعادت رجعتي
أعراحتها كاعتدات اتاج فراقه (البحيرة)
ولكنني في الواقع كنت أقوم وانظر
المقدوم لأن تلك الفتاة قد حزت عواطف
هرا عينا . . .
وأنا وصل القطار إلى محطة حلت حليتها
وأجبت لي رأسيا في رفا رقيقة ثم عطفت
من القطار وخرجت لكي أغمر إلى أول
عرة صادفها . . .

ووقفت على أعمى العفة الخارج من أظفر
إلى شقراء كثر الدور وهي تخطي . . .
عن الطريق في طرقات حطاط القوة القوية
خط الدلا . . . حتى تلاشي أثر العرة
فأجبت إلى الفتى وأنا مازلت غارقة في
ظراها . . .

وأجبت عن فتاة أربعة أعوام . . .
ثم أرفها شقراء كثر الدور المجهولة . . .
ولكنني فلتت عطفها الذي في تلك الساعات
التي قضيتها في الطريق إلى عينيها المدهشة . . .
وأنا أقد ما أكون عينا من عيني . . . لأنني
أأكني قط في يوم من الأيام محولا أمام
أمرأة كانت ليبة فقلت شقراء كثر الدور
لشراكي عربة قطار الدلا . . . وكنت كلما
مررت بكثير الدور سألت عنها فطر الحصة
فكان يجيبني أنه لا يذكر أنه رأي عت
شقراء مرة حتى حين آية أي لا بد أن
أكون على القوى العظيمة أو كثرها ما كنت
المع في شوارع القاهرة . . . أو أمام أبواب
القرن التجارية الكبرى فناء لها فامتها
وأون ثوبا . . . فاصدو خلقها العرس في علامتها
ثم أعود وفي صدم سيري شعور بالحية . . .
لأن عيني شقراء كثر الدور لم أجد في
واحدة من ساء العلم بعتا . . .
وأخيرا . . . في ليلة من ليالي هذا الشتاء

فكنت لا أسمع صاخ عبد الحلي من في صا
على الدلا . . . وجلست على أحد القضاة
المجاورة لقصة التي كان يروي فيها التطرب
العبد . . . جلست أسمع إلى صوت صاخ
وأنا مطرق الرأس أحييت بجها أمان . . .
ولما أرتفع صوت الموال غصه . . .
الموال الذي سمعته في تلك الليلة القاتلة وأه
جائني في قطار الدلا بن حشكر الدور
وحطاط والذي مقله . . .

فبك أس والليل يشكوك مواسمهم ثم اهتزت
أركان العلم تلك الصوت القوي . . . وهو
يكرر أجريت بإيل على الخبرين مدامهم . . .
مدامهم . . . مدامهم . . .

وعدت سمعت إلى جاني بكاء خافا
فما كنت شفت شفه حادة . . . فقد كنت
جواب الآفة التي خلصت فتاة مقصورة القاعة
مطلقة الجسم شقراء الشعر تكي وهي تخطي
الكاء بتدليا . . .

وأنا بعد جسي من . . . حسنت أمان
ذكرتي ليلة قطار الدلا كشيخ رهيب . . .
وأظنرت أني لم أعت تلك الشقراء
عند بابها المدهش . . . عينا . . . عينا . . .
الصفحة العبدان الزاويان إلى العرة
المولود الواقعة . . . عيني شقراء
كثر الدور . . .

ولكن . . . من كانت شقراء من
الدلا من عيني شقراء كثر الدور ؟
وحركت طعني حتى أصبحت مواجها
وطل صاخ عبد الحلي يشد الموال
العبد وأنا لا أعول عيني عن الفتاة
الحائسة أمان . . . وكنت كلما ردت
بعد ما يها كثرها ردت اعتقادا بأنها من عيني
شقراء التي شاركتني عربة المرحلة الأولى
في قطار الدلا منذ أربعة أعوام . . .

وحشيت أن أحصل كما حصلت في تلك
الليلة فتشعنت ولت مظاهر بالرغبة في
سماع التطرب من الباب الذي يقصص الصاوي
الأزرق عن الصالة التي كان يخطي فيها . . .
وتبادلت مع الفتاة بطرات سريعة نظرات
أعجاب مشترك لا عينية الشمية وإنما
متوكة عينا . . . ثم أفرقت منها فوجدت على
لحمة فني أمانها كذا عينا فأنزلته وأخذت
القب على صلحة ده



شركة مصر للمنقل والملاحة

- ١ تخليص على البضائع
 - ٢ اسطول نهري
 - ٣ النقل بكافة طرق المواصلات
 - أقل الأسعار وأمن المعاملات
- عاملونا**

لوتس

حول رقابة الحكوم على الشركات التجارية

علاقة الثقة المالية بمستوى البلد الاقتصادي

وهو يكاد لا يستلزم المقام في مكان واحد
في اليوم في القاهرة وراقت أعماله فيها ولم
لا تجارية الشمس الزوال حتى تراه يشهد
رجله إلى الاسكندرية . وهكذا لا يعرف
مع الراحة في سبيل تأدية عمله على
غير وجه

ولا أدل على الروح السالبة التي يبعثها
بين حاديه من ذلك العمل الذي أقدم عليه
وعو انشائه فرغاً غاصاً بسطيات موحش
الحكومة . لا شعراً وطناً شديداً التي
ورجوعاً عنها من الرأسمال الباقية التي
كانوا يعمون غريسة لها في وقت الضرورة
والعوز . . . جعل الموائد قانونية لا يوجد
بها أرقت أو الطم

وان أهل ما تقال يد مثل هذه الأعمال
التي والمجهرات العالقة التي تقوم بها
الأساطير في بلاد . . . هو ان لا يطمح عليه
مستحيين . . . ومشاركتنا إليه جيداً وروحاً
في أعمال التي تنهض بمستوى مصر الاقتصادي

مجموعة تيمية

من طراح الورد القدم والحديث

لجميع دول العالم

٥٠٠٠ طاح مختلفة الحسيات

والتي تعرض الجميع سلطة واحدة ومن
مودة امرأة الحريه التجارية المصرية
بمصر العاية كل يوم من الساعة ٣ الى ٦
منه ما هذا أهم الجمع والاخاد والاحياء
وذلك من أولي فبراير سنة ١٩٣٤

من تطبيق الخلق

ولا يجيب عن رأي القاريء ان الأساس
في كل عام مدرست (معا وحشون وشركاؤهم)
كان من الحقيقة الوحيد الذي وضع مسوده
مطالبا الحكومة بهذه الرقابة ووثق هذا
الصوت في البرلمان منذ اولا خطورة أعمال
هذه الرقابة من جانب الحكومة . ومعتقدا
بعض الأعمال التي تقوم بها بعض البنوك
الأخرى التي تبيع الأوراق المالية بالتبسيط
وفي هذا فلا يمكن تجاهله من القرد لذا
كانت هذه البنوك ضعيفة الثقة

وبين أن الأساس ركز على عالم بلدم
على مثل هذا العمل إلا استنادا على رأس ماله
لعموم وعامة الناس لا جعله عامه الزراعة
والاخلاص في العمل . . . وبدل على ذلك
دلالة قاطعة تلك الحقيقة الثانية وهي أنه تم
بعدم في حقه إلى الآن أدول شكوى . . .

وذلك عكس البنوك الأخرى التي تعرض
يوماً بعد يوم سبيل مستفيض من الشكاوى
كما أنه لاحظ أن هذا البنك من يوم
أسببه إلى الآن يخطو خطوات سريعة
في تطوير التقدم . . . وضع خطته يوماً بعد
يوم كما هو ظاهر آنذا عليه العمل في كل
لحظة . . . وذلك طاهر في الساع مداه بالطلب
للدورات إذ أنه ألتسا فرغاً له فيها . . .
وطبيعاً أن تلك الفروع لتتدرج قدام أنت
بالحاجة الباعرة لأنها اشعبت عن تلك
المدوخة التي يجري فيها الزراعة والاخلاص
ومما يخط به أن الأساطير كبتاخر من
على تمثيل العصر العصري في بركة مما
يقطع بر طيبة الخالصه وعطلة على العصريين
وتعاضده عن المادة في سبيل المعى التمثل .

من حيث ان الثقة المالية في بلد من
البلدان الما قوت ضمانتها . . . كلفت بالثقة
في التطوير الاقتصادي ورفعت من سمعتها
لثالثية بين سائر الدول . ولا يخرب عن
الذين أن تلك الخافض من خبير الطرق
لتطبيق الأعمال المومة التي تخرج في صدر
كل غيور على وطنه .

ولا سبيل إلى تطبيق ما يرمى إليه في
هذا المسند الاستاذ رؤوس الأموال إلى
الأيدي القادرة على استغلالها خير استغلال
ومما يحسن ملاحظته . أنه يجب على العامل
الطراز إلى التمثلين وحمل عليه فيما
العصر القادي على المعنوي . . . اقتصد على
فصروا على اهتمامهم على اكتسبه وإتزل
الأموال . . . أم أنهم إلى جانب ذلك وضعوا
بعض أعباءهم الشبوس بالمستوى السال
والاقتصادي في البلد .

وجزاً هذا الحديث إلى ان تطرب مثلاً
شركات بنك مصر . . . فلا شك أنها حازت
كل النجاح ثقة الجمهور فيها . وبقية
بأنها قامت على أنظمة موطنة ثابتة

كما ان الحديث بالشعب بنا إلى التعرض
إلى الحكومة وواجوب قبلتها على هذه
الأعمال المالية لها من خطورة الشأن .
والجميل للتفكير بين بعض الناس من جهة
الناس الثالثية . . . يعمون غريسة للأعمال
المخادعة التي كثر ما يلوح بها عبرا الثقة
لثالثية . . .

ولا شك أن الزمن الذي يطلب إلى
الحكومة وجوب هذه الرقابة . هو بنك
قد بي صرحه على دعائم وطنية وورث في
نفسه ثقة تدفعه إلى مثل هذا الطلب وما فيه

رجل يعاقب طفله بوضعه في الزيت المغلي

وامرأه تلدين خان منها فتحرق وجهها

مع أنه في العادة لا يوجد فرق حيث خلق الله الأهل والولد إلا أنه هناك في سبلان عبودية أخرى زبد في قطعتها عن تجارة الرقيق المنتشرة في بلاد الهند. في سبلان الآن الأطفال يصنعون من الطغرات الفيرة بعد أن يملأوا أقدام الساكن بهم أنها بأخوتهم ليقيم الأهل. وفي مقابل جعل مادي صغير يسمح الآباء لسيرة الأطفال الرقيق بأخدم بعد أن يصعدوا بحراسهم طول مدة طفولتهم

وأما الأطفال فيرسلون بعد خروجهم من منازل آباءهم للتواضعة الخفية والعمل التواضع من البحر حتى غروب الشمس دون أن يملأ بهم شغل. ودون أن يقدم إليهم الغذاء الشكوى الذي يعرض عليهم جهودهم لشاق. . . إلى هؤلاء الحراس أظلم بالسياسة يحاطونهم ألسن العصابة وأخشيها. حتى قال بحر جرحته فاعز أن سبلان في إحدى القللات منذ عهد ليس بعيد . . .

وقد قرر بعض الناس في الهند العامة أن هؤلاء الساكن يتبرون أحياء ضرا ألبا. وأهلها بضميان حديدية وضعت في النار إلى درجة الاحترار. وفي أحيان أخرى يملأون بوجع الأوب والدايس المهاد وقد تصل الحرارة عليهم فيصنعون الرطب الحصى في النار في عين البعض على أنهم هم يعملون فوق طاقتهم ولا يكون أي

أجور في مقابل عملهم وهذا حدث في قصة أخرى لبرية أن طفلا صغيرا في الخامسة من عمره بناء أحد معماري الدمام. . . ولديها ما رأى أنه يستحق الباب وأجلس الطفل على مقعد ووضع على رأسه مقعدا آخر حتى لا يتحرك ثم بدأ بوضعه في ساحة الدمام وشد على يديه في حنسة بعد أن القاه وتهدى أوجس من ذلك في عذابه فطلق يديه بذلك وقع مصروع من الصلب ووصلت حكاية هذا الطفل الناس إلى الهند فقام أحد الأطباء الشرعيين في إصابة على جسم القوي وفي حالة مرعبة أخرى ماتت فتاة مسكينة في النائرة من عمرها فقد أراد حارسها أن يرميها في النار فوضعا في زيت سلق ثم أزداد عليه الحصري صلابه فتركها الجيش من العمل الآخر الكبير فترسها لوم ففزع وهو لا يرق لها ثياب

وحدث لهذا أخرى في الخامسة من



يحب الحراس بعد موتهم والسياسة

عمرها أن رطبها الرجل الذي تباها على عمود وزكيا في حجرة مظلمة دون طعام ولا ماء ثلاثة أيام ثم بدأ يعرقها بعد أن أهلكها الجوع نقطة عذاب في كل أجزاء جسدها الصغير وقد تمت امرأة غدا من هذه الطقعة العذبة بعد أن تومي كعادته عذبا. وفي ساحة القلعة السيد أن العذبة أخطأت فأحرقته رجيا ولم يصبها الحكة لأن حارس السيد قال أن أحمي عليها صغيرا في الخامسة ولا تلمع معي القسم وقد تكون هي التي أحرقته بسببها وهي ظهور النار. ومن الحوادث تلك الأثمة حكاية وقد مسكن كان مهتة في مزرعة أن يطمع البط . . .

وحدث أن أظلم صاحب الزردة القامس لرضا يلقى ليومين ولكن أسود حقا فسي أن شعر بجوع شديد فأكل من الأرض من وجبة البط في الصباح. وما علم الرجل ذلك حتى القاه على الأرض ثم على يديه حتى ألقى على الولد ولقد الحس والحركة وعاد الحس القوي جسم العقل وجده أثار . . .

هذه هي قسط أمك قليلة لما يحدث هناك بينكم الأولاد ولا يستطيع الناس منهم أن يصح أو يرفع صوته. . . لأنه إذا خلس من الرجل الذي عرسه أحميا وبنده أو الواقع قد يقع في من هو أسوأ منه. وحتى إذا جاء إلى والده فيضطرون ليعده أو لأخيه فاجدها الشدة إلى القلوب . . .

وقد كتب بعض المعلمين الذين درسوا هذه الحالة القاسية في سبلان. أن الطالع التي ترسكب هناك. فوق القصور. . . ولم يحدث في التاريخ أن ارتسكت جرائمهم منها. وقد تأثرت القلوب كرم تومسون روجة يحافظ سبلان لهذه الحالة الخرسية وأستت جمعية حماية الأطفال

وقد بدأت هذه الصور لاجه نقل بعد أن بدأت هذه السيدة القليلة لتعين بالولاس وسلطة زوجها المحافظ لحمايتهم

التراب
عدو الجسم!



لأنه يحمل الميكروبات الى مسالك
التنفس
بأسبيلية

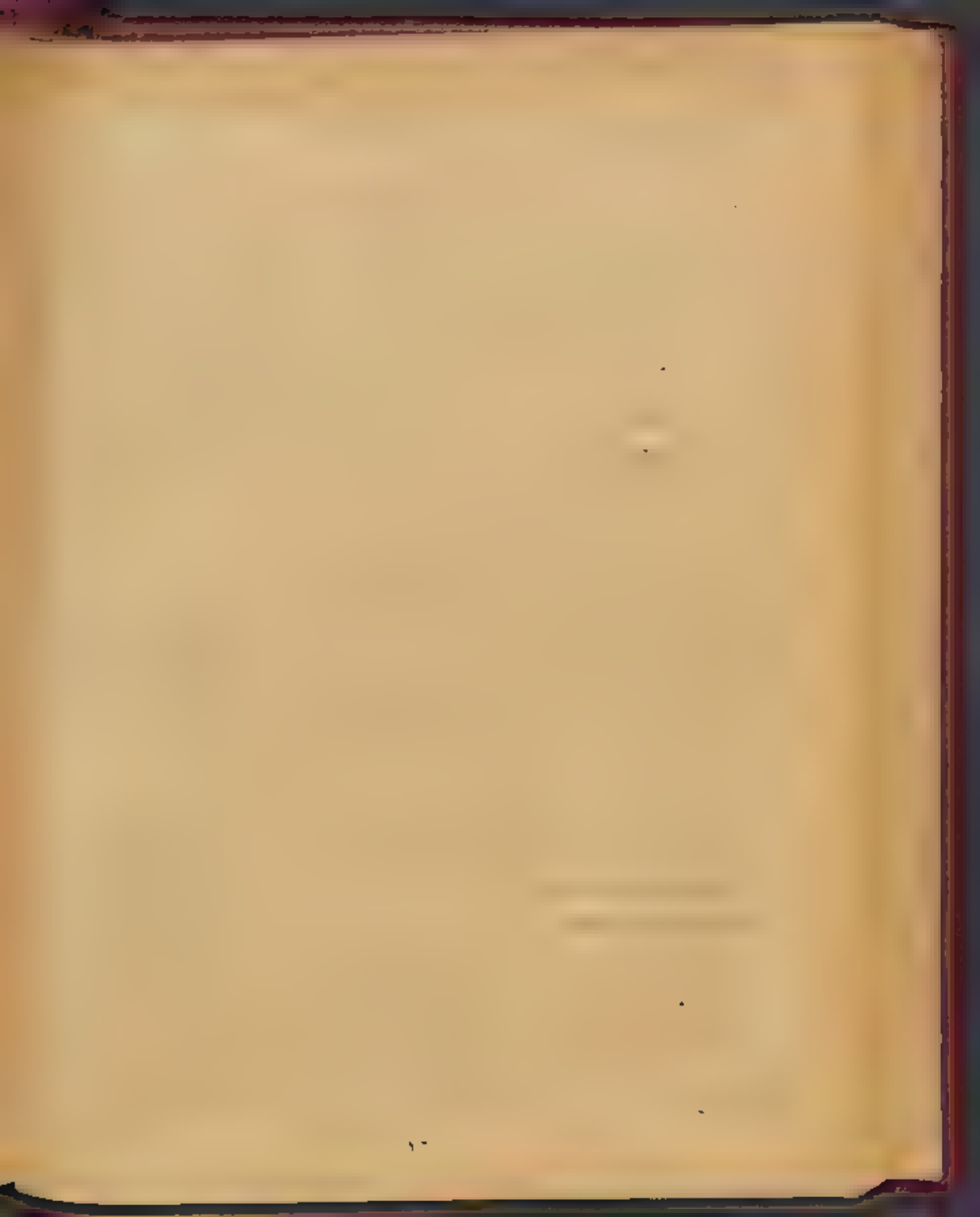
إليانفلافين



PASTILLES DE
Danflavin
تقيلك شربلك الميكروبات!

PA 134

الوكلاء اخوان جرين بمصر والاسكندرية ومثل ايدي





چون که در این کتاب
درین باب که درین باب
و درین باب که درین باب
و درین باب که درین باب
و درین باب که درین باب

استاد اچر ۳۰ فی صدمہ موسکو نم

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰
 ۴۰۰
 ۵۰۰
 ۶۰۰
 ۷۰۰
 ۸۰۰
 ۹۰۰
 ۱۰۰۰

وَمِنْ الْمَجْمُوعِ

[illegible]

وہابیوں کی طرف سے لکھی گئی ہے۔

وَمَا عَلَّمْنَاهُ فَاةً ثُمَّ يَنْسَى فَاةً يَسَى
أَنْ يَسْتَعِذَّ مِنْهُمْ نَارَهُ فِي كَعْبٍ مُبَارَكٍ
كَانَ يَحْجُرُهُمْ عَنْ عِلْقِهِ عَلَيْهِمْ
سَمٌ وَاجْهَرُ

[illegible]

ہب مکتبہ دور رس و مکتبہ

هو سنو ولفر ودریم

وقت - في أمريكا ، غرب من هـ استعمر
أن يحضر على الذهب من هـ حديد جرس

من الطبع في
عبد الصمد اسم الطب

عمر دہائی اختیار و بعد طلب امر جو حد

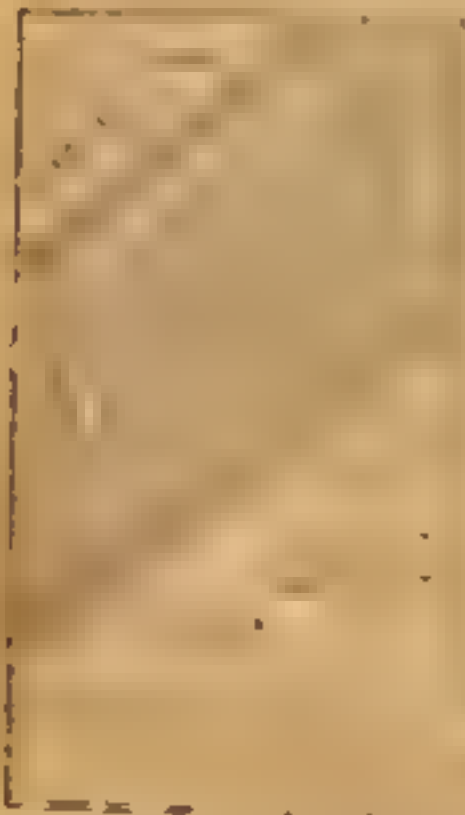
رحمہم فی صلیقہ و عکدب و رک

لَا تَدْرِي لَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the upper and middle portions of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some variations in line length and spacing. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.



حلقة من سلسلة مغرب





شركة النمدن 'ص' عبه

حدیث مبارک میں فرماتا ہے

پیش روئے

أحمد فرعی

وراجلة (حكيم البيت)

فرقت اتحاد الممثلين

مشرح الهمبر

العصامي

رب حاد

دوب عش

احمد علاء

رب شبيب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

احمد اوراد لاس در کی صبر حاد

در حدیث



شیرین و دیر

شیرین و دیر



على صافة المضمار -

عبدالله بن محمد بن عبد الله

سُخْبَرِه دِهِي دَوَقَه -
حَمِه سُخْبَرِه

جنتی و خدا سوم سے عشر حر ۔

[illegible]

لا

بجایاب غلام محمدی استاد لایزال دوسف وھی

مدرسم الاستاد کی طہات صورت بعد
فی لیسہ می صورتہ اعلیٰ و الاستاد
کمال حسن متعده جو صفت

رادی القربہ فی هذه الايام
لا حیرة کثیرا به و تقدیرا المواضع خارقه
کمال حسن متعده جو صفت
وھی عن عودته الی السرح مره اخرى
القیہ فی صفتہ ۵۵

جزیرہ اسلامیہ

مستطاب

نمبر ۱۰۰

تجلیات
مستطاب

تجلیات
مستطاب

تجلیات
مستطاب

تجلیات

تجلیات

تجلیات

تجلیات

تجلیات

تجلیات

تجلیات

تجلیات

تجلیات

تجلیات

تجلیات

تجلیات

تجلیات

تجلیات

تجلیات

تجلیات

تجلیات

سينما النصر « تر يومف »

تقدم ابتداء من الثلاثاء ٢٤ أبريل وليلة الثلاثاء ١٩٣٤
أعز روايه اسع رايه احب هذا العدد

الباحثات عن الذهب



١٥

كوتب

٣٠٠

حسب

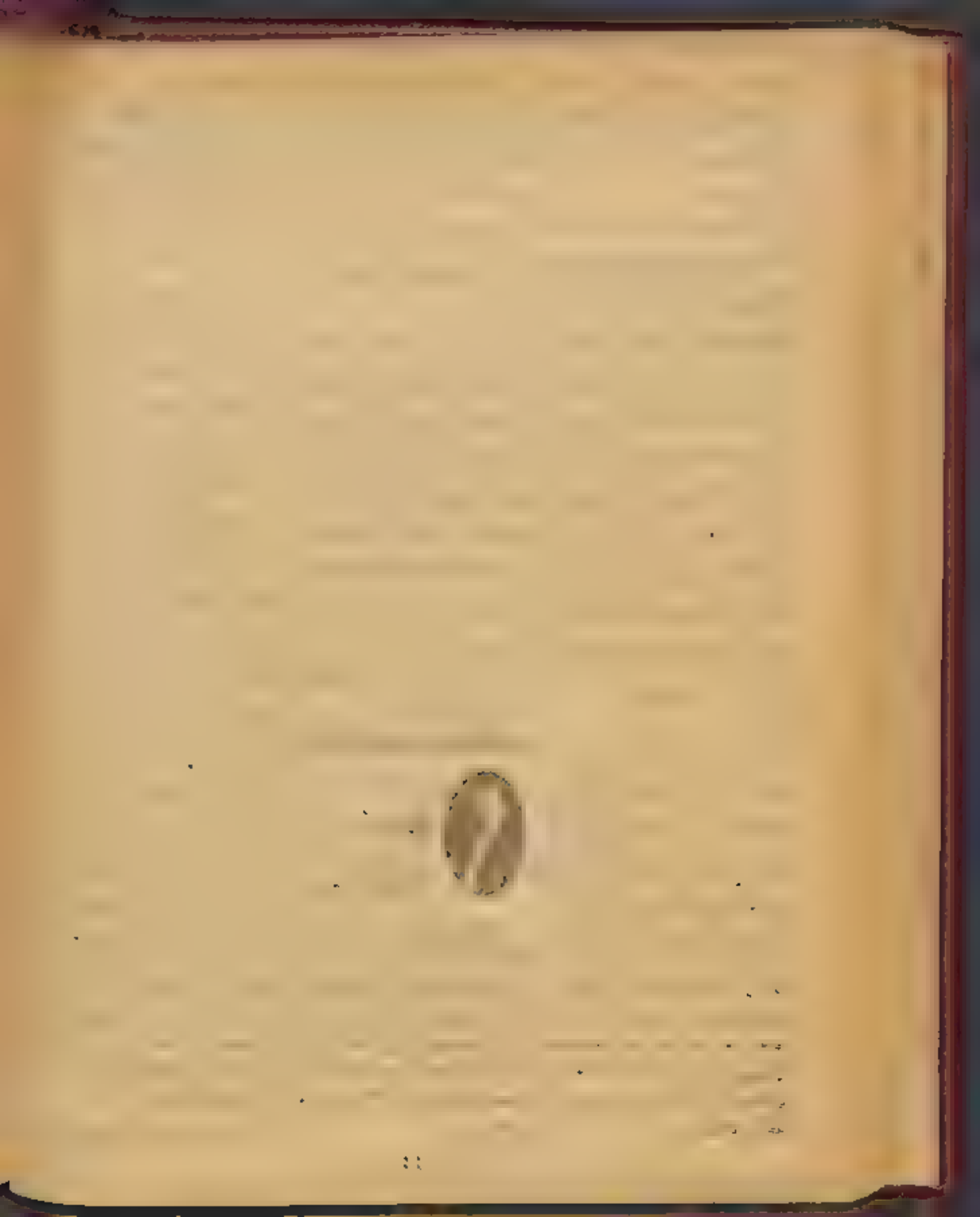
روى كسر

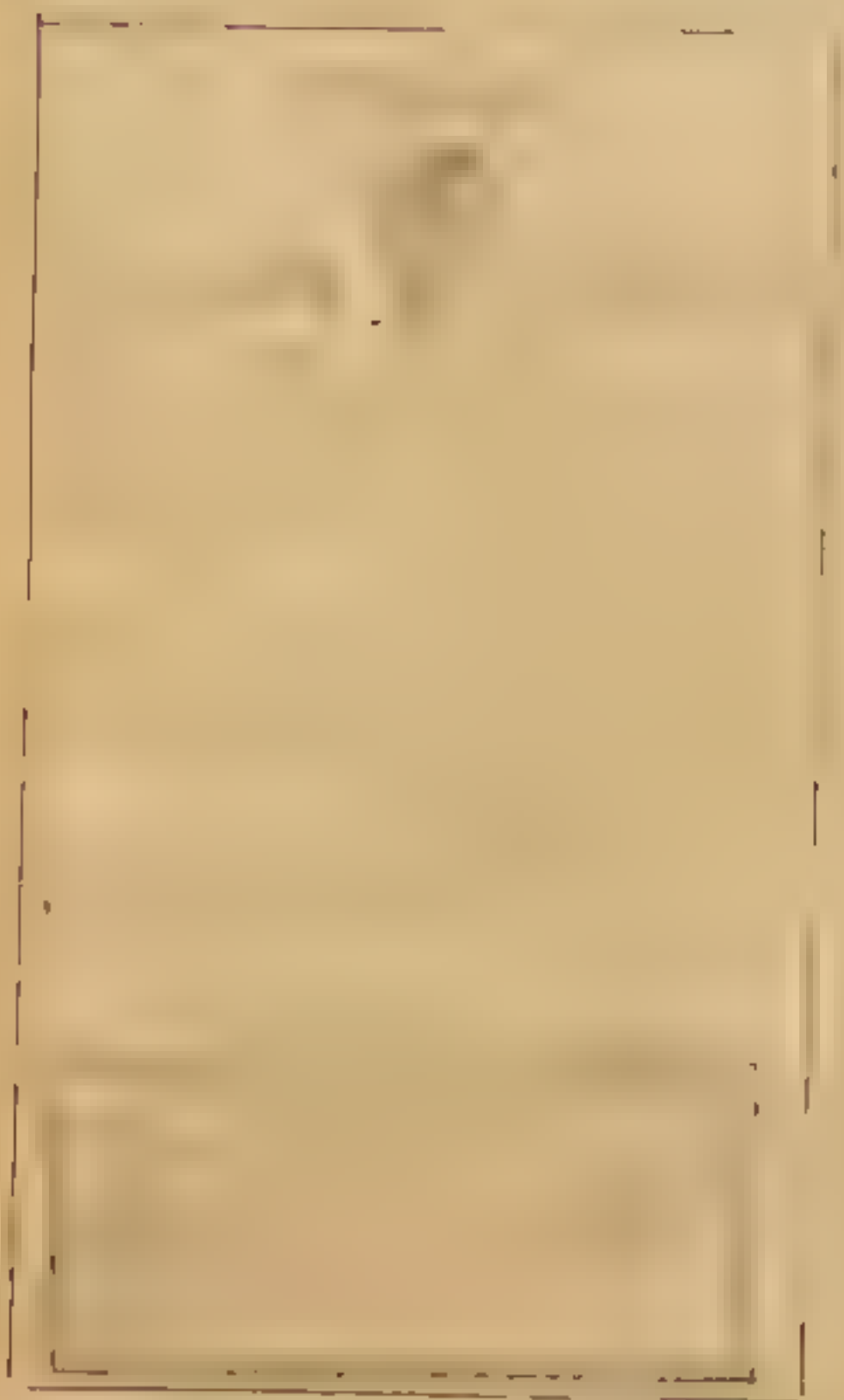
حوى سوليل

حلى كبي

دب ول

روايه فوق العاده احب احب احب احب احب





اذکر حینا .. !



مقام سلطانی در وادی



مقام سلطانی در وادی

الكتاب الزراعي

مجلد اول

وفي السنة الثالثة لما حصل نصيب
وربطه دكتور راث القوي الارحوني
مصر مصر البرقة ربي قاسم قد

رحمة محسن ت و في . وكني محرم
والبريد احوال في رحال حرس خلاه

بالت ستاه و بشر الحاصل فاحم رقم
ديكر وقمر في البحر الابيض المتوسط

ثم سجن ربي مصر ٥٨ ورحله احمس ث
٩ في مكان مشط غيب واما ما على كل

حصل
وفا حصره بداره في حلقه مصر
وعماسون احمس حلقه ان رقم قضاء

٥٩ ورحله على حبه ث ٩ في ورحم مصر
بريد عنه مع نو . صط اذن على بحاجة

الي حبل من السكر حتى حرق صم حبه
ولله في رقم حلقه مصر محرم

١٥
وهذا ما كان رقمه حيا في مصري

من مصر مصر ولا وحر حلقه ٥
السيد . لاسكندري ابي مصر ١٧ واسم

على حبه ث ٩ في ومني عمر (١٧٥)
الابهي ونيه عدا عدم لم يستص

لا هو ولا وني ومريسيا ربرو ٥٥
صم من لندني وموجوه الح

هو من حبه رقم ٥
على حبه ث ٣ في ابي حلقه لا حومج

الفرسي سنة ١٩٣٣ لا يزال حلقه في حبي

ولمصري في سجن رقم مصر الفاسي
من هذه السنة فصل لا محمد الامور

سجل ٤ ر ٤ ث ٣٣ في حلقه على . كان
لاحق عدا من فصل ثم ر عدد

صالح مع مبره هذا العام لم يستص
سجن لا مصره ولا لاري

١٥
المصري ١٩٢٤ ث ٩ في قراءه حلقه

لا في الامور حلقه في اي شير حلقه
لير حلقه من حركه

استراحه
لي حلقه حلقه من حلقه

١٥
من حلقه حلقه حلقه حلقه

١٥
من حلقه حلقه حلقه حلقه

١٥
من حلقه حلقه حلقه حلقه

١٥
من حلقه حلقه حلقه حلقه

١٥
من حلقه حلقه حلقه حلقه

١٥
من حلقه حلقه حلقه حلقه

١٥
من حلقه حلقه حلقه حلقه

من حلقه حلقه حلقه حلقه

من حلقه حلقه حلقه حلقه

من حلقه حلقه حلقه حلقه

من حلقه حلقه حلقه حلقه

من حلقه حلقه حلقه حلقه

من حلقه حلقه حلقه حلقه

من حلقه حلقه حلقه حلقه

من حلقه حلقه حلقه حلقه

من حلقه حلقه حلقه حلقه

من حلقه حلقه حلقه حلقه

من حلقه حلقه حلقه حلقه

من حلقه حلقه حلقه حلقه

من حلقه حلقه حلقه حلقه

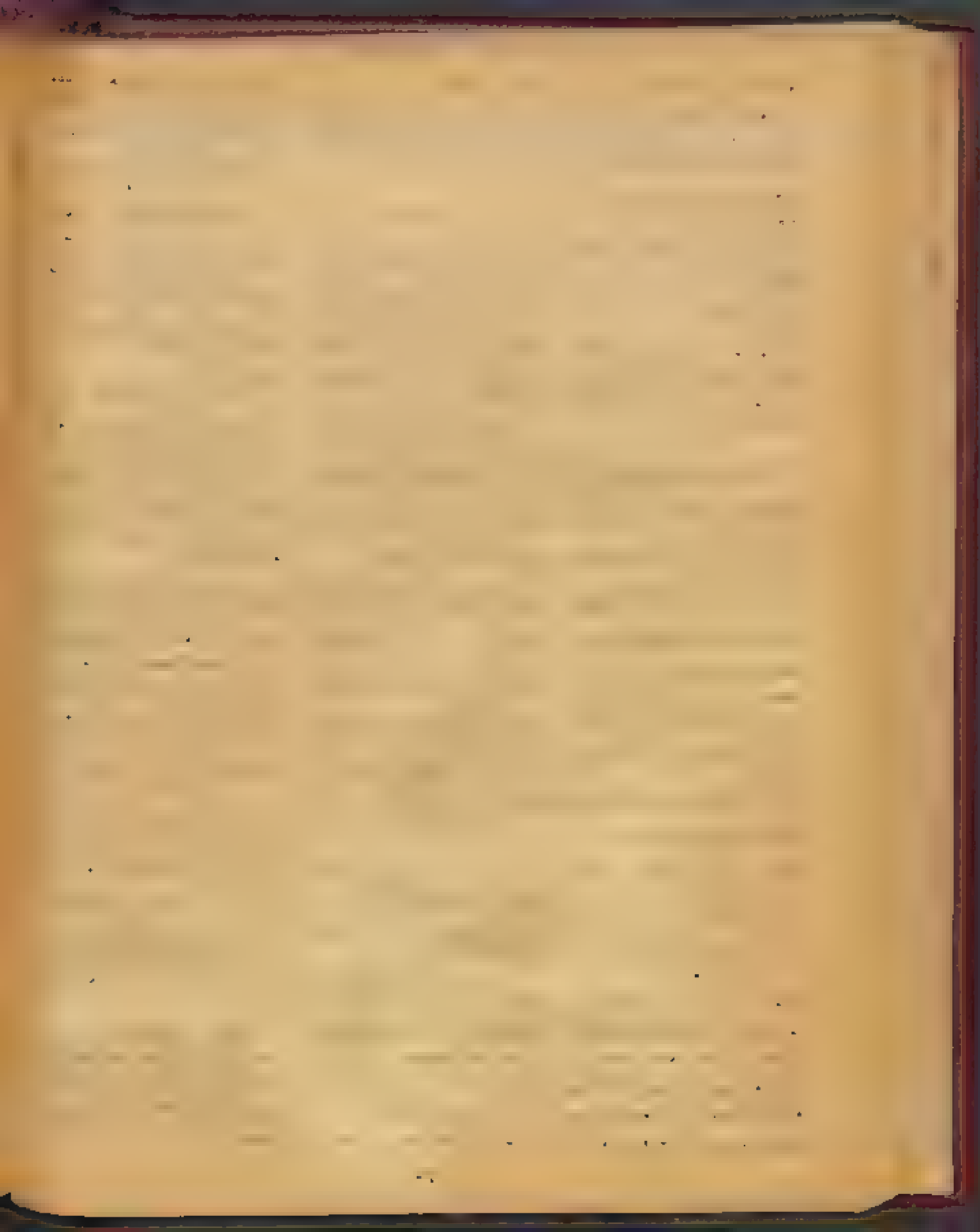
1. The first part of the paper is devoted to a general
description of the country, and to a statement of the
principles which have guided the Government in its
policy towards the Indians. It is then shown that the
Government has been guided by the principle of
non-interference, and that it has been successful in
maintaining the peace and order of the country.

2. The second part of the paper is devoted to a
description of the various tribes of Indians who
inhabit the country, and to a statement of their
customs and habits. It is then shown that the
Government has been successful in bringing them
under the influence of civilization, and in making
them useful to the community.

3. The third part of the paper is devoted to a
description of the various industries which are
carried on in the country, and to a statement of the
resources of the country. It is then shown that the
Government has been successful in developing the
resources of the country, and in making it a
productive and useful community.

4. The fourth part of the paper is devoted to a
description of the various improvements which have
been made in the country, and to a statement of the
progress which has been made in the various
branches of industry and commerce. It is then
shown that the Government has been successful in
making the country a more civilized and useful
community.

5. The fifth part of the paper is devoted to a
description of the various improvements which have
been made in the country, and to a statement of the
progress which has been made in the various
branches of industry and commerce. It is then
shown that the Government has been successful in
making the country a more civilized and useful
community.



۱. در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۲. به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۳. این کتاب به عنوان یک منبع معتبر و قابل اعتماد شناخته می شود.
 ۴. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۵. این کتاب به عنوان یک منبع معتبر و قابل اعتماد شناخته می شود.
 ۶. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۷. این کتاب به عنوان یک منبع معتبر و قابل اعتماد شناخته می شود.
 ۸. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۹. این کتاب به عنوان یک منبع معتبر و قابل اعتماد شناخته می شود.
 ۱۰. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.

فمن على زميل منى التالية الشـ
 تلك القصة والاشياء الى جانب فراسق
 احدي لاني الاسيرع اناسي اعول من
 مرضه حد انت عقلت انه اعري عليه
 استعصا اراحتة الهوى الى طاعة تالم منها
 ولم يكن يدعي من قصدا حتى لاحظت ان
 التعب قد ارفقه فرجته ان ساريج
 وانجبت الى (الرائد) انتعت على احدي
 الحضان الملبه . وظهر ان الامر لا يمكن
 ريد ان تادعي قصدا مني وسيفيد عند
 ذلك بعد . فان تلك القصة كانت نوع
 اسطوانة صالح من امر الى مثل قبيح
 موال الوسيل اخاله بعد اعلموني انني
 مطلقه
 من يامن بالين يشكر لك موافقهم
 الله بالين يا بشارتي وواجبهم
 وبكرت في ان احول القناع الى عطة

اخرى والسكن لاحظت ان دموع حدي
 قد دم قد اعدت في عيبي واشطعت على ضوء
 النضاح الاخر الصغير الذي كان يصـ
 العرقه في تلك الساعة من الليل . اجترعت
 الدموع ولا يكذبني التواليد عطفها من
 اتبع ان الاسطوانة كانت ا تاد على طلب
 خاص من الانه زوي صوي ا
 وجذب حدي عطفه الفرائس استر
 به وجبه واسعت اما من العرقه لكي
 احزم دموع العائلي للتكبر
 وعلمت منزل حدي حدي بصر
 العدمه ليلت والى اشدها اكون تاروا
 وما وصل (الزوا) ان نهاية شارع فزاد
 اخلت ذلك القبيح العبد لكي التاول
 قدح من الن الرارلي ولشدها ذهلت عندما
 سمعت انه الزاد من الفل العار . ساع
 وقطع التوال العبد الذي يقول

اجرت بالين على الحدي مناسهم
 م الخوف بالين يطول لذي معه
 ولما اتيت اذاع الذبح ان ذلك ماع
 طلب (الاستاء حدي من عبد السلام)
 وضعتك اذالك . . ضحكك لان علة
 التوال القديم قد أصبح عذرا من عاصم
 حياء حدي . فان (وداع) عدها حامول
 وساق سياره الطريق الزوا من بين دونه
 وقطعا وصالح عده المني قد اقطعت
 عواطف حدي وحده . والهم
 ورطت بلبها . لقد كانت الضاعرة ليلت
 استمع الى التوال السانح القديم دون ان
 ان هناك شعبي يستعان به . . فزاد
 الدموع . . الدموع التي تظهر الحب القديم
 وتخلق منه حيا الموي واخذ من ذلك التوال
 المعجب .
 محمود كامل الواسي

سينما مصر

شارع
 الامير فاروق

جوار مدرسة
 خليل آغا

ابتداء من الاثنين ٢٣ الى الاحد ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٤

جمعه الوبى - آخر اخبار العالم - قصص كرنوال - ورسومات
 مبركة - فضائل النبي - اسكتش غامبي على قصيدت



نعمات المليجي

هارولد لويد ملك المضحكين

الاشترك مع كونستانس كوماجرز

جنون السينما

اعظم لم سينما في طهر لا انا اذاع الممثل اعظم
 هارولد لويد للدرجة لاحد لها

سكرير اتحاد المهنيين

لجنة التشاور على صفحة (٤٣)

في رأيكم ؟

ج - اني مودع كل الانحياز لعودة الاساتذ يوسف ومعا الى التبت الذي لا يزال يحيا الى حدته ومعا في قطعات الاساتذ فلاشك انه خدم التبت كثيرا في الماضي ونرجو ان يفرغ الى خدمته اكثر في المستقبل متبعيا الانحياز الى كل من حرائها افعاله معبر التبت منذ ثلاثة سهر واني لا اترك كل انحياز

ج - الى من يكون هذا وان لم يعملون في الصيف

ج - سيق هذا الى اخر يونيو وبعده ذلك دور فصل جواسم مديريات القطر ثم عمل شيئا في الاسكندرية وروند انصاف الاخرى ثم سيعمل الانحياز في تمام

وكان الاساتذ احد علام بقى على هذا المهنة القطر ان كان بكم دقيقة ثم على كل مساء او ثلث على التبت او التبت ان السرح لم القه لروندوا وصحيح روفات اعلانات القطر او الرد على اسئلة زملائه

مجمع قناري

اعلانات قضائية

محكمة مملوك الجارية الاعلى اعلان بيع شجرة لولي

في القضية الثانية من ٣٣٦٥ سنة ١٣٣٣ انه في يوم الخميس ٢٧ مايو سنة ١٣٣٤ ٢ عشر سنة ١٣٣٥ بولدة القرايات بمراني محكة مملوك

سباع طريق المراد العلي العمار الآتي بانه بعد المولد الى محمد احمد العسيلي من ابن عيسى الوسعاية ووافيبلغ ١٧٦٢ قرش

سباع والصارف وما يستعمله منادى المصار كان ردم الجبة في عيسى الوسعاية مع احدى عيسى العسيلي مركز مملوك حصرية اسوط واردي سكيكسكي الناحية وياه كلاً من ١٨٢٠ دراهم طار الناحية ١٨٢٠ درهم السكر ١٨٢٠ درهم طار الناحية ١٨٢٠ درهم ارض فضاء مكتسوة الحد البحري ارض فضاء وفيها المقد بطول ١٤ دراهم والقي ملك المثل اليه وقر كما بطول ١٤ دراهم والقرى طاحون ورونة الحاج عند كتيب بطول ١٤ دراهم والقرى ملك امة امة

بودرة
فرو
عوضين بودرة
للوجه السمين
الرطب

ويل العمل وتكتب الوفا خلا باما ان بودرة فرو غاوم لقرى ولا تولد لعل الوفا ولا ساعد على تفتت قطعات السلام وبعده كان يمكن ان ما كذا ان بودرة فرو هي بودرة الآذر الوحيدة التي يكتبها ان كسك في القيل اوفي التي لونا طبعيا رابع افعال ومن الان يكتبك المصنول على هذه البودرة الجديدة (بودرة فرو) من أي على من الفلات التي تشوي عنها لوازك

لعل الفكرة الجديدة انه حشة وهي صنع البودرة من الارز اصبح في الامكان جعل بودرة (فرو) تشي حتى من الحد البعدي اربعة اشغال الفة التي يكتبها أي بودرة اخرى سبق له استعمالها حتى الآن لعل محضرة بطريقة خاصة وبيرة يكون لها تأثير لطيف

وشروط البيع مع باقي الأوراق مودعة
للمكتب المحكم للاطلاع من شاء
على رغبة الشراء المقتضى

أما في يوم الخميس ٣ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه
٨ صباحا وما بعدها شارع الأمير فاروق قسم
للموسكى بمصر

كطلب الأستاذ رياض بدر الترس
سباع مقولات موصفة بمظهر الحجر
ملكه الدكتور امين براده فاعاد المحكم ٢٠٤٩
سنة ١٩٣٤ وقام لمبلغ ٣٥٠ قرش صاع
على رغبة الشراء المقتضى

محكمة أسبوط الخربة الاهلية
إعلان بيع
تقره خاصة في القضية الدانية ن ٧١٥٦
سنة ١٩٣٤

أما في يوم الثلاثاء ١٥ مايو سنة ١٩٣٤
الساعه ٨ افريقي صباحا بمرأى المحكمة
لجامعة الجيزة

سباع طريق المزارع على الطريق الاالى
بانه القاني برمام ناحية ريفه مرصط
أسبوط ملكه هناك احمد خليل الذي توفي
ورحل عنه ورثه وورثه عندهم هناك احمد خليل
والحرمة فرمده هناك والست توحيدة هناك احمد
خليل ثم ورثه احمد خليل وورثه حسن احمد
خليل وورثه احمد خليل وسكنه احمد خليل
وورثه محمد روضة احمد خليل اجمع من
ناحية ريفه مركز أسبوط ومقيمون الآن
وهناك بان القمار

٥ دراهم كانه رمام ناحية ريفه مركز
أسبوط ضمن سكن الناحية ن ٩ بموضع
باب الناحية ن ٣ بمحذورة من البحري
مربع حاد احد طوله ذراع والفصل
شوارع محسوس طوله ٢ ذراع فراع
والشرفى شارع وفيه باب يفتح بطول ٨
ذراع والعرى احد خليل حسن طوله ٢
ذراع فراع
٥ ذراع فقط محسوس دراهم لا غير

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد سيد
فراج من ناحية ريفه مركز أسبوط وملكه
ملكه حضرة الاستاذ سلطان احمدى
ببحري القمار المحسوس بأسبوط على حكم
بيع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ
أول ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٤ وصحلى المحكم
كتاب محكمة أسبوط الاستاذية الاهلية في
٣ - ١٠ سنة ١٩٣٤ الدعوى ن ١١٢ وقام
لمبلغ ٥٩ قرش هناك محسوس قرش صاع
والصاريق وما استعد وما يستعد منها
عن امينى قمره وح حصة حبيبات مصرية
بأسبوط واصحة حكم بيع الملكية وجميع
الأوراق مودعة بموسى القصبه على مكتب
المحكمة لي يرد الاطلاع عليها على رغبة
الشراء المحسوس في الزمن والكان الموضحين
حايه للراصد

محكمة شيخ الكوم الخربة
إعلان بيع تقره اولى

في القضية الدانية ن ٥٠٥ سنة ١٩٣٤
في يوم الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٣٤
الساعه ٨ افريقي صباحا بمرأى المحكمة
الخربة بمرشدين الكوم بتولية حيدر
ج ١٩ ط ١٨٥ من اقليم زراعية كانه
رمام ناحية الدلائون ورثه خمس الدين
بيع مركز شيخ الكوم بديرية التوفيق
موضع البحري الدان ن ٣ قطعه ن ٥١
المحدودة بعدد اربع الدلائون بحري سيد موسى
عبد والحد الشرقي مسوقا لموسى جبرها
والحد القبلي بعد الجيد عبد الجيد عباد والعرى
جبر عمر شيخ موسى

وهذه الاطيان ملكا الى عبد موسى عباد
من اهل الدلائون مركز شيخ الكوم
بتوفيقه بناء على حكم بيع الملكية الصادر
من هذه المحكمة بتاريخ ١٩ مارس سنة ١٩٣٤
للمحكمة محكمة شيخ الكوم الاهلية في ٢١
٣ - ١٠ سنة ١٩٣٤ ن ٥٠٠

وهذا البيع كطلب عبد القوي عبد عبد
الوهاب التاجر بشارع فزاد الاول ١٦٢
قسم مابين مصر وقاه لمبلغ ٩٠ ج ٥٠٠ م

بغلاف ما يستجد من المعاريف والحق
الاساس لي يرغب الراية فهو مبلغ ٥٠
محسوس جيبها
على رغبة الشراء المحسوس

في يوم الاثنين ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا وما بعدها ناحية ميت
الحوقين ويوم الاربع ٢ مايو سنة ١٩٣٤
بموقع قريسة ادارم العالي
كطلب سعد سعيد من الناحية

سباع غلال ومواشي موصفة بمظهر
ملكه مفرى عيسى ن ١٥ من الناحية ن ١٥
للمحكم ١٠٧٨ سنة ١٩٣٣ على مبلغ ١٥
قرش صاع خلاص القشروما يستعد
على رغبة الشراء المحسوس

أما في يوم ٢٨ و ٢٩ أبريل سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افريقي صباحا بموقع ناحية
للمحكمة مركز ديروط والايام التالية الا
دعت اعادة ذلك سباع مواشى وغلال
موصفة بمظهر الحجر ملكه أبو زيد علي
أبو زيد من الناحية ن ١٢١ للمحكم ن ٣٦١
سنة ١٩٣٠ وقام لمبلغ ١٢١٤ قرش بناء على
طلب حسن الذي احمد حراة التاجر
بديروط المحطة

على رغبة الشراء المحسوس

في يوم الثلاثاء اول مايو سنة ١٩٣٤
الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية
بشارع ابو الحسن ومعد قسم ثاني بديرية
سباع الاشياء الموصفة بالمحضر وقام
لمبلغ ١٦١ قرش صاع بخلاف القشر

ملك محمد امين سمود التاجر بالناحية ن ١٤
علي الحكم ن ١٥٨ سنة ١٩٣٤
كطلب محمد مصطفى ١٥٠ بور سعيد
على رغبة الشراء المحسوس

مكتبة المجمع

السجارة الكاملة من كل المجموعه
هي سيجارة

اميرة فانية

شركة بخار محمود نفسي مصر
الجبر الكلات السحابر بناؤا وعملاقا